

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 111», город Ярославль**

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом совете  
МДОУ «Детский сад № 111»  
Протокол № 5  
От 31.05.2021г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий  
МДОУ «Детский сад № 111»  
И.А.Овчарова  
Приказ № 52  
От 31.08.2021г



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Маленькие фантазеры»  
для детей младшего дошкольного возраста  
(3-4 лет)**

Срок реализации Программы: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Соловьева Наталья Владимировна,  
воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 111»

Ярославль, 2021

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 111», город Ярославль**

«ПРИНЯТО»  
на Педагогическом совете  
МДОУ «Детский сад № 111»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий  
МДОУ «Детский сад № 111»  
\_\_\_\_\_ И.А.Овчарова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Маленькие фантазеры»  
для детей младшего дошкольного возраста  
(3-4 лет)**

Срок реализации Программы: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Соловьева Наталья Владимировна,  
воспитатель  
МДОУ «Детский сад № 111»

Ярославль, 2021

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Актуальность	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.3. Принципы организации образовательного процесса	5
1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	5
1.2. Ожидаемые результаты освоения Программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	7
2.1. Общие положения	7
2.2. Описание образовательной деятельности	8
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми	8
2.3.1. Характер взаимодействия взрослых с детьми	8
2.3.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.4. Взаимодействия с семьями воспитанников	10
<b>3. Организационный раздел</b>	11
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	11
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	11
3.3. Сроки реализации Программы	11
3.4. Модель организации образовательного процесса	11
3.5. Календарно-тематическое планирование	11
<b>4. Перечень литературных источников</b>	16
<b>5. Интернет-источники</b>	17

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа по развитию мелкой моторики рук средствами изобразительной деятельности «Маленькие фантазеры» у детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) (далее - Программа) строится на материале, превышающем содержание Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования. Таким образом, работа по Программе в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 111» города Ярославля относится к дополнительному образованию, а также остается в разряде инновационной деятельности.

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень Программы: развивающий.

Возрастная категория: для детей с 3 до 4 лет.

Содержание данной Программы по развитию мелкой моторики рук средствами изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста построено в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Данная Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 года № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Уставом МДОУ «Детский сад № 111».

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы;

- образовательного запроса родителей;

- особенностями формирования групп детей для организации дополнительного образования.

### 1.1.1. Актуальность

Проблема: низкий уровень развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, а также низкий уровень речевого развития.

Некоторые родители считают: ребенок хорошо бегающий, прыгающий, подвижный не будет испытывать затруднений при обучении письму. Но проблема в том, что тонкие мышечные координации рук и пальцев развиваются независимо от общей мышечной координации. И очень ловкий ребенок может испытывать затруднения при письме именно потому, что это совершенно другой навык.

Моторные центры речи находятся рядом с моторными центрами пальцев рук, поэтому, стимулируя моторику, мы развиваем речь.

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Навыки моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Очень важно с младшего дошкольного возраста создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Высокое развитие познавательных процессов является актуальным и значимым в современном обществе.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности.

В младшем дошкольном возрасте наилучший эффект дает тренировка пальцев рук. Наиболее интересным, занимательным и любимым мною способом для развития мелкой моторики рук считаю применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, а также хороший результат дает применение пальчиковых игр во всем их разнообразии. Они интересны детям, соответствуют возрасту, позволяют в короткий срок улучшить моторику рук.

Вывод: целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста во взаимодействии с семьей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Программы:** развитие мелкой моторики рук средствами изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

#### **Задачи Программы:**

##### **Образовательные:**

- познакомить детей со свойствами материалов;
- способствовать выработке навыков работы с различными материалами;
- познакомить с видами нетрадиционного изображения;
- обучать способам аппликации из различных материалов;
- учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости листа;
- познакомить с техникой моделирования, создания мозаики на пластилиновой основе;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- познакомить детей с пальчиковыми играми и упражнениями;
- формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаза, гибкости рук, ритмичности.

##### **Развивающие:**

- развивать осязательное восприятие (тактильная, кожная чувствительность пальцев рук);
- развивать умение пользоваться простейшими инструментами;

- способствовать развитию конструкторской деятельности;
- развивать связную речь;
- способствовать развитию внимания, мышления, памяти, воображения, эстетического восприятия, творческой фантазии;
- развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- привить детям любовь к художественному слову;
- формировать у детей положительное эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества, проявляя усидчивость, терпение и умение.
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

### **1.1.3. Принципы организации образовательного процесса**

В основу Программы положены принципы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К. Д. Ушинский);
- индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- комплексно – тематическое построение образовательного процесса.

Программа курса отражает современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения, обеспечивает решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов и творческого мышления, способствует сохранению и поддержке их здоровья.

Изложенные выше принципы носят здоровьесберегающий характер и интегрируют современные научные взгляды на организации развивающего личностно-ориентированного обучения и воспитания детей.

### **1.1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основные участники реализации Программы: дети младшего дошкольного возраста (3-4 лет), педагог, родители (законные представители).

Программа обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей и социальной ситуации развития, в том числе закономерностей развития.

Взаимодействие с детьми осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 3-4 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Они уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

## **1.2. Ожидаемые результаты освоения Программы**

К концу года у детей достаточно развита мелкая моторика рук (дети умеют управлять своими действиями и концентрировать внимание, согласовывать движения кистей рук со словами пальчиковых игр), зрительно-двигательная координация, осязательное восприятие, творческие способности; а также сформированы практические навыки работы с различными материалами; дети умеют пользоваться простейшими инструментами; у них развиты коммуникативные навыки; развит интерес к изобразительной деятельности, художественной литературе; у детей сформировано умение самостоятельно творить, переживая радость творчества; они отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы к художественной деятельности, индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Общие положения

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Данная программа обращена к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. Новизна настоящей программы заключается в том, что использование данных техник ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными.

В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей такие качества как самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движений рук у детей. Достичь этого можно только с помощью постоянных упражнений и обязательно - в игре. Все упражнения и задания, включенные в занятия, имеют мотивацию, смысл и, что немаловажно, - просты в исполнении и содержательны по существу.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении группы. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

## **2.2. Описание образовательной деятельности**

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

Обучение детей проводится с 3-летнего возраста.

Занятия по данной Программе проводятся в игровой форме 4 раза в месяц.

Занятия проводятся подгруппами (не более 10 человек) по 15-20 минут и предполагают использование следующих форм: беседа, дидактическая игра, ролевые, коммуникативные игры, физические упражнения, коллективное творчество, индивидуальная корректировка действий.

Длительность физкультминутки в одном занятии составляет 3-5 минут. В каждой физкультминутке содержится большое количество разнообразных пальцевых движений, и они по смыслу сочетаются с произносимыми стихами.

## **Структура образовательной деятельности**

**ЧАСТЬ 1. Организационный момент.**

Цель организационного момента: настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми, создать мотивацию к деятельности.

Основные процедуры работы - "минутки" вхождения в образовательную деятельность, чтение сказки, игры по темам, слушание мелодии «Звуки природы», рассматривание альбомов, произведений искусства и т. д.

**ЧАСТЬ 2. Основная часть. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят: рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, объяснение материала, показ педагога, непосредственно процесс изобразительной деятельности.

**ЧАСТЬ 3. Заключительная.**

Цель этой части образовательной деятельности - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, организуется мини-выставка творческих работ.

Формы проведения итогов реализации Программы: организация выставок детских работ для родителей (законных представителей); тематические выставки; участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

## **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

### **2.3.1. Характер взаимодействия взрослых с детьми**

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку. Процесс приобретения общих культурных

умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка к изобразительной деятельности.

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **2.3.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Успешная реализация программы зависит использования различных технологий, форм, приёмов и методов работы на развивающих занятиях.

Формы организации взаимодействия с детьми:

- подгрупповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- занятие-путешествие;
- занятие-эксперимент;
- игра;
- экскурсия;
- проблемная ситуация.

Технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Методы:

- практические (упражнения, игровые методы, рисование, лепка, аппликация)
- словесные (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, анализ, самоанализ)
- наглядные (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.)

Комплексное использование методов - основа взаимодействия с детьми.

Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности:

- обрывание полосок или кусочков от листа бумаги;
- комбинирование композиций из предметов;
- скатывание бумажных салфеток
- наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение;
- моделирование из природного материала: арбузные семечки, крупа;
- комбинирование природных материалов с различными другими материалами;
- выкладывание мозаики на пластилиновой основе;

- аппликации из шерстяных ниток, ватных дисков;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- рисование восковой свечкой;
- отпечатки листьев
- вливание цвета в цвет;
- оттиск втулкой
- монотипия;
- рисование по соли
- рисование пластиковой картой
- оттиск пластилином

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

#### **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Работа кружка организована по запросам родителей.

Сотрудничество с родителями:

- анкетирование родителей;
- совместная работа детей и родителей по намеченной тематике;
- оформление фотоальбома;
- участие в викторинах и конкурсах.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения работы по Программе предоставляется отдельный кабинет, ИКТ.

#### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Необходимыми условиями успешной реализации Программы являются организация особой развивающей предметно-пространственной среды. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, бумажные салфетки, вата, ватные диски, мозаики, крупные бусины, спички, ватные палочки;
- Художественно-изобразительного материала: кисти, палитра, стаканчики для воды, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, скульптурный и восковой пластилин, тесто для лепки, маслянно-восковые мелки, цветная бумага, картон, клей и др.
- Инструментов для художественного творчества - кисти разного размера, подносы, паралон, природного, бытового, бросового материала, соль и др.

#### 3.3.Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

#### 3.4. Модель организации образовательного процесса

Сроки работы: с 01 сентября по 31 мая.

Численность детей на занятии не должна превышать 10 человек.

Продолжительность занятий: 15-20 минут.

Занятия проходят во второй половине дня 4 раза в месяц.

#### 3.5. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Техника	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>			
1.	«Арбуз»	Аппликация с использованием природного материала	Аппликация с использованием семечек арбуза. Учить создавать красивую композицию из цветной бумаги, изобразить арбузную дольку. Воспитывать аккуратность и усидчивость.
2.	«Красивые камешки»	Тонирование одним цветом Оттиск пластилином	Роспись по камням. Проявить фантазию и при помощи красок сделать камушек красивым. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы с кистью.

3.	«Фрукты на тарелке»	Аппликация с использованием ватных дисков	Аппликация объемная с использованием ватных дисков. Учить использовать нетрадиционный материал в работе, создавать красивый натюрморт. Воспитывать аккуратность и внимательность.
4.	«Бабочка»	Монотипия	Рисование нетрадиционной техникой (монотипия) Наносить рисунок на одну половину листа и получать отпечаток складыванием половинок листа вместе
<b>Октябрь</b>			
1.	«Дерево»	Комбинированная работа с использованием пластилина и природного материала	Учить закреплять веточки при помощи пластилина, создавая макет дерева, приклеивать разноцветные осенние листья Развивать мелкую моторику рук.
2.	«Грибок»	Аппликация с использованием крупы	Учить детей аккуратно наклеивать готовую форму, засыпать крупой шляпку грибочка, предварительно смазанную клеем, дополнить грибок сухими листьями
3.	«Дружок»	Аппликация из резанной шерстяной нити	Продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти». Развивать творческие способности.
4.	«Кленовые листочки»	Оттиск кленовыми листьями Рисование по соли	Нанесение разноцветных оттисков кленовых листьев на тонированную основу Проявить на основе силуэт кленового листочка нанесением краски на соль
<b>Ноябрь</b>			
1.	«Черепашка»	Аппликация из яичной скорлупы	Учить аккуратно намазывать клеем край скорлупы, наклеивать на заготовки, прижимая салфеткой. Развивать мелкую моторику рук.
2.	«Котята»	Оттиск втулками Тонирование бумаги поролоном	Тонировать лист в желаемый цвет поролоновой губкой. Нарисовать мордочки котят серой краской при помощи втулок с разрезанными краями. Закрасить середину. Дополнить необходимыми элементами.

3.	«Ветка рябины» коллективная работа	Аппликация из комочков бумаги	Продолжать учить скатывать маленькие шарики из салфеток и формировать из них гроздь рябины. Использовать затонированную в желтый цвет бумагу формата А4 и засушенные листья рябины
4.	«Лягушонок»	Конструирование из пластикового стаканчика, картона и пластилина	На основе пластикового стаканчика сделать лягушонка , используя картонные детали и пластилин. Развивать внимательность и мелкую моторику рук.
<b>Декабрь</b>			
1.	«Морозные узоры»	Рисование свечкой	Рисование свечкой по белой бумаге с последующей тонировкой
2.	«Елочка»	Конструирование из картона и материала на выбор	На основу в виде конуса приклеить иголки из бумажных полосок склеенных в виде «капельки» или покрашенных в зеленый цвет макарон, или конфеток, создавать образ нарядной елочки.
3.	«Новогодняя красавица»	Трафаретная живопись	Трафаретная живопись. На тонированной бумаге с силуэтом елочки нарисовать и украсить новогоднюю красавицу
<b>Январь</b>			
1.	«Заснеженный город» коллективная работа	Аппликация из ватных дисков	На затонированном в голубой цвет ватмане продолжать учить выполнять аппликацию, используя ватные диски. Дополнять изображение при помощи фломастеров и цветной бумаги необходимыми деталями.
<b>Февраль</b>			
1.	«Пингвин»	Конструирование из втулки	Используя цилиндрическую основу (от туал. бумаги) сделать пингвина используя бумажные детали, дополнить образ при помощи фломастеров.
2.	«Танк»	Конструирование из спичечного коробка	На основе спичечного коробка сделать танк, используя пластилин и трубочки. Развивать воображение и творческое мышление.

3.	«Открытка для папы»	Оригами + аппликация	Выполнить красивую и интересную открытку Способом складывания бумаги(в виде рубашки) Дополнить необходимыми деталями: галстуком, пуговицами и т.д.
4.	«Добродушный лев»	Роспись тарелки	При помощи большой одноразовой тарелки, красок и бумаги создать образ веселого льва. Развивать фантазию и творческие способности детей.
<b>Март</b>			
1.	«Подарок маме»	Конструирование из втулки	Сделать вазочку с цветами из втулки и цветной бумаги
2.	«Снегирь на березе»	Объемная аппликация из бумаги	Объемная аппликация с элементами рисования. На тонированную в голубой цвет бумагу наклеить две разные по размеру белые трубочки из белой бумаги. С помощью кисти и черной краски превратить трубочки в стволы берез. Склеить из деталей снегиря, посадить на веточку.
3.	«Ромашка»	Аппликация из ватных дисков и цветной бумаги	Аппликация из ватных дисков и цветной бумаги. Создать красивый цветок , вызвать желание у детей сделать приятный сюрприз маме.
4.	«Поросенок»	Конструирование на основе одноразовой бумажной тарелки	На основе одноразовой бумажной тарелки сделать мордочку поросенка, используя стаканчик для пяточка и бумажные детали для ушей и глаз. Развивать воображение.
<b>Апрель</b>			
1.	«Подводный мир»	Объемная аппликация	Сделать осьминога на основе бумажного цилиндра, разрезать нижнюю часть на щупальца и дополнить деталями .Дополнить работу водорослями и рыбками из одноразовых тарелок
2.	«Ракета в космосе»	Аппликация из картона, цветной бумаги и фольги	Аппликация из картона, цветной бумаги и фольги
3.	«Корзина с цветами»	Аппликация из макарон	Используя макароны в форме «цветочка» выложить букет на основе картонной корзины. Раскрасить цветы разноцветными красками.

4.	«Кораблик»	Оригами Обрывание полосок или кусочков от листа бумаги. Конструирование.	Кораблик (оригами) сложить и раскрасить по своему желанию красками, карандашами, фломастерами
<b>Май</b>			
1.	«Гусеница»	Конструирование из бросового материала	На основе контейнеров из-под яиц сделать гусеницу, раскрасить ее гуашью и дорисовать детали.
2.	«Бабочка»	Конструирование из бросового материала	Из бумажной прищепки и цветного картона сделать бабочку, украсить крылья различными элементами из бумаги
3,4.	«Улитка» 2 занятия	Тестопластика	Из соленого теста слепить улитку и листочек, дополнить деталями. Раскрасить гуашью. Учить раскатывать тесто равномерно и скручивать его в спираль. Развивать мелкую моторику рук.

#### 4. Перечень литературных источников

1. Акуненко Т.С. «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования», Дошкольное образование, 2010
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. - Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. - 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.Просвещение, 2006. – 192с.
6. Доронова Т.Н. «Наша мастерская»: пособие для детей 3-4 лет, М.: «Просвещение», 2012, 31с.
7. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве: младший дошкольный возраст», М.: «Просвещение», 2003, 40с.
8. Доронова Т.Н. «Я учусь рисовать», пособие с методическими рекомендациями, для детей 3-4 лет, М.: «Просвещение», 2007, 24с.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Занятия по рисованию с дошкольниками», М: «Сфера», 2020 – 128с.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: «Сфера», 2005. – 192с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
13. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. –256с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
16. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать»: универсальное пособие для детей и взрослых/перевод с англ.М.Д.Лахутин. - М: «РОСМЭН», 2000, 96с.
17. Лыкова И.А. Солёное тесто в детском саду, в семье, детском саду и начальной школе. – М. :Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. –108с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.

## **5. Интернет-источники**

### **Группы ВКонтакте:**

1. Детские поделки.
2. Детские поделки. Развитие детей.
3. Обучайка. Раннее развитие.
4. Бела Умелка.
5. Зайка Развивайка.
6. Всероссийский портал «Педсовет».