**«Значение артикуляционной гимнастики в развитии речи детей»**

 Добиться чёткого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, к которым относятся язык. губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо, их способности перестраиваться и работать координировано. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

 Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. При произнесении различных звуков речевые органы (язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо) занимают строго определённое положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а слитно, плавно следуя один за другим и органы артикуляционного аппарата быстро переходят из одного положения в другое.

 Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определённых положений органов речедвигательного аппарата, умение синтезировать простые движения в сложные, что особенно необходимо для правильного произнесения звуков родного языка.

 Артикуляционная гимнастика – основа формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения. Гимнастика включает в себя упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки всевозможных положений губ, языка, мягкого нёба, так необходимых для правильного произнесения той или иной фонемы.

 Вначале формируются грубые, диффузные движения  упражняемых органов. По мере их усвоения переходят к выработке более дифференцированных тонких движений. Вначале  педагог (родители) рассказывает о упражнении, используя игровые приёмы (сказки про веселый язычок), затем показывает выполнение упражнения, потом ребёнок его выполняет, а педагог проверяет правильность выполнения. Упражнения должны быть целенаправленными: неважно их количество, важны правильный подбор и качество их выполнения. Необходимо научить ребёнка отработать чистоту, чёткость движений, их плавность, силу, темп, точность движений при смене одного другим, что особенно важно при произношении слогов, слов в спонтанной речи. Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго. Переключение к другому движению и положению должно совершаться плавно и быстро. Таким  образом, требуется выработать умение точно принимать требуемую позу, удерживать её, плавно переключаться с одной артикуляционной позы на другую, выполнять движение в нужном темпе.

 Нужно идти от простых упражнений  к более сложным. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом. После того как ребёнок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребёнка. С помощью наводящих вопросов взрослого ребёнок определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он широкий, узкий) и т.д. Это вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.

 Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, желательно 2-3 раза в день, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными. Дозировка количества повторений одного и того же упражнения должна быть индивидуальной для каждого ребёнка. В ходе занятия из выполняемых упражнений новыми могут быть не более одной трети, две трети остаются для повторения. Если  какое-то упражнение выполняется недостаточно качественно, новое упражнение не вводится.

 Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в этом положении у ребёнка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

 Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряжённость движений органов артикуляционного аппарата, постепенно оно исчезает, движения становятся непринуждёнными и вместе с тем координированными. Нельзя говорить ребёнку. Что он делает упражнение неверно - это может привести к отказу выполнения упражнения. Длительность проведения артикуляционных упражнений и их дозировка зависят от компенсаторных возможностей самого ребёнка, характера и тяжести речевого нарушения. Выполнение  упражнений требуют больших энергетических затрат, усилий, времени  и терпения. Эффективность работы по совершенствованию артикуляционной моторики определяется активностью самого ребёнка. Его инициативой, выносливостью, сосредоточенностью, работоспособностью.

 Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

 -  улучшить кровоснабжение артикуляционных органов;

 -  улучшить подвижность артикуляционных органов;

 - укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;

 - научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;

 - увеличить амплитуду движений;

 - уменьшить напряжённость артикуляционных органов;

 - подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произношению звуков.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Комплекс артикуляционных упражнений******Общая артикуляционная гимнастика (для всех)***1. **«Улыбка»** **-** улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении 5-10 с.
2. **«Заборчик» -** улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы, сблизить зубы, между ними образуя узкую щель. Удерживать губы в таком положении 5-10 с.
3. **«Трубочка» -** вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении 5-15 с.
4. **«Лопаточка» -** широкий распластанный язык лежит на нижней губе (~ 10 с.) Если не получается «лопаточка», то делать упражнение № 5.
5. **«Накажем непослушный язычок» -** улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить: «па – па – па».
6. **«Язык здоровается с подбородком» -** улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком тянутся вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот (5-10 раз).
7. **«Язык здоровается с верхней губой» -** слегка улыбнутся, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу (если не получается дотронуться кончиком языка до верхней губы) подержать язык на верхней губе 3-5 с. и убрать в рот).
8. **«Обезьянка» -** чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Удерживать его в таком положении не менее 5 с.
 | 1. **«Бульдог» -** чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении не менее 5 с.
2. **«Бульдог» – «Обезьянка»** (чередование) - ребенок в спокойном темпе попеременно выполняет упражнения «Бульдог и Обезьянка».
3. **«Хомяк»** - язык поочерёдно упирается в правую и левую щёки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 с.
4. **«Кружок»** - Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека – под верхней губой – левая щека – под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении «нарисовать» 5-6 кругов в одну и другую сторону.
5. **«Толстячки – худышки»** (чередование) – поочерёдно надувать и втягивать щёки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 с.
6. **«Шарики»** (надувание поочерёдно щек) – ребёнок в спокойном темпе поочерёдно надувает правую и левую щёки, как бы перегоняя щёки из одной щеки в другую.
7. **«Самовар» (паровозик) -** сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося «пых!»
 |

**ПРАВИЛА**

**выполнения артикуляционной гимнастики**

1. Упражнения проводятся сидя и мышцы теля расслаблены. Сидеть не напрягаясь.
2. Упражнения выполняются перед зеркалом, по показу
3. Строго выполнять дозировку:
* статические упражнения 5-10 с.
* динамические – не более 10 раз.
1. Вся гимнастика не должна занимать больше 3-4 минут.
2. Проводить несколько раз в день, но нельзя после приёма пищи.