Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 111», г.Ярославль

**«Развитие темпо-ритмического восприятия детей раннего возраста»**

         Нас окружает много разных   звуков! Мы слышим  речь, природу, музыку и всевозможные шумы.   На момент рождения у детей сформированы все органы чувств.  Но почему же, когда они вырастают, то одни - хорошо и выразительно говорят, а  другие говорят монотонно и неэмоционально;  одни умеют петь, а другие - нет.; одни красиво и ритмично двигаются, а другие – скованно и угловато, одни- неисправимые фантазеры, а другие без помощи взрослого не могут  ничего придумать,  для одних  мир полон гармоничных звуков и  музыка доставляет радость, а для других  музыка всего лишь звуковые сигналы, действующие на слух. Ответ прост:  в раннем возрасте родители забыли о развитии музыкально- ритмического восприятия, когда интенсивно развиваются сенсорные  системы - зрение, слух, тактильная чувствительность. А ведь наверняка, каждая мама замечала реакцию своего малыша на музыку: улыбка, замирание, сосредоточение и поиск источника звука, ритмичные подрагивания  ручек или ножек.  И музыка не только   мощнейший стимул эмоционального общения, она важная составляющая психического и интеллектуального развития малыша. Почему?

  Во - первых, известно, что ребенок усваивает речь, находясь в человеческом окружении. Если он лишается общения с людьми, то после 3 летнего возраста, ему трудно научиться говорить. Между музыкой и речью много общего. Музыкальные звуки так же как и речь воспринимаются слухом. Интонационная окраска речи передается с помочью тембра, высоты, силы голоса, темпа речи, акцентов, пауз. Музыкальная интонация обладает теми же возможностями. Поэтому музыкальный язык  тоже должен усваиваться человеком в раннем детстве. Каждый знает, что с возрастом большую роль начинает играть зрительное восприятие и на слух обращается меньше внимания. И что же происходит?  Малыши вырастают и становятся безразличны к этому морю звуков, которое нас окружает.  У них слабо развито слуховое внимание,  слуховая память,  они  не музыкальны, как правило, отсутствует чувство ритма. Такие дети не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого радость. Недостаточно развита как общая, так и мелкая моторика.

Во - вторых, как известно, у двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие отвечает за логику, правое - за эстетику. А что же объединяет работу двух полушарий? РИТМ! Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает малышу ощутить свое тело и даже правильно и ровно дышать. В дальнейшем от чувства ритма зависит артикуляция, плавность и четкость речи. Но вне МУЗЫКИ  чувство ритма не может  ни пробудиться, ни развиться.

 Поэтому помните:

- Очень  важно развивать темпо - ритмическое восприятие в раннем возрасте потому что, чем  меньше ребенок, тем больше он восприимчив к звучанию окружающего мира. –-- Основным стимулом для  развития темпо - ритмического восприятия ребенка является человеческий голос, поэтому не только разговаривайте с ним, но и пойте колыбельные, укачивая малыша на руках или песенки, сопровождающие игру и ваше с ним, общение.

- Музыка должна быть тихой, спокойной и мелодичной.  Классическую музыку  необходимо подбирать со звучанием высокочастотных инструментов (скрипка, виолончель). Начинайте прослушивания с 1 минуты.

- При подборе электронных  музыкальных игрушек помните, что звук не должен быть механическим, скрипучим, резким и ритмически не выраженным.

- Важно не только показывать, но и научить малыша музыкально- ритмическим играм с погремушкой, барабанчиком, дудочкой, металлофоном.  - Играйте с малышом, ведь игры важнее игрушек, игра – это великий учитель всех детей. Именно в игре они познают мир, узнают новое и неизведанное.

    Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов  
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки  
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания  
4. Развитие музыкально-слуховых представлений  
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики  
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами)  
7. Пальчиковая гимнастика.

8. Логоритмические игры.  
9. Игры – потешки.

10. Игры с предметами.  
11. Игры – массаж.  
12. Игры с подражательными, имитационными движениями.  
13. Игровая гимнастика.  
14. Хороводные игры и танцы под пение взрослого.  
15. Ритмические игры с музыкальными  инструментами и игрушками.  
16. Музыкотерапия (профилактика и коррекция нервно-психических нарушений, установление равновесия в деятельности нервной системы)

                  (П. И. Чайковский «Детский Альбом»)

Ведущий вид деятельности и основа становления личности ребенка до 2-х лет – предметная игра. Поэтому с детьми данного возраста проводятся игры – занятия, в которых усвоение какого – либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности.

«Догони мяч», «Передай мяч», «Маленькие и большие». Прослушать и разыграть «Потешку», поиграть пальчиками.

Создавать радостное настроение при пении, движениях и игровых действий под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приемов: жестом, мимикой, подпеванием, движением. Начинать развивать музыкальную память, помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментах (дудочка, барабан, флейта).

В возрасте от 2 -3 лет продолжается воспитание интереса к музыке, желание слушать спокойные и бодрые песни, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

         Основу музыкальных занятий в раннем возрасте составляет в основном слушание пения педагога, звучание различных детских музыкальных инструментов и игрушек. Развитие музыкальной восприимчивости и активности детей связаны с радостными переживаниями, а также с выполнением игровых приемов  воспитания. Хороший результат дает только то, что ребенок воспринимает охотно, с желанием.

         Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (прием детей утром, зарядка, умывание, настрой на занятия, физкультминутки, подготовка ко сну, подъем и др.) создает эмоционально комфортный климат в группе.

Раннее музыкальное развитие детей, как и развитие речи ребенка, немыслимо без активного участия родителей. Музыкальный руководитель, создавая папки – передвижки в группах, проводя консультации, выступая на родительских собраниях, помогает родителям в развитии их ребенка.  Раннее развитие у детей – это залог их успешного будущего, легкой адаптации в любом коллективе и, наконец, счастливой жизни.

Для музыкального развития детей подобраны музыкальные игры и упражнения, которые предполагают активное взаимодействие взрослого с ребенком, ребенка с игрушкой или предметом, например с погремушкой.

Эти игры способствуют знакомству детей с новой для них деятельностью и направлены на развитие музыкальной активности: слушания, подражания, выполнения движений в соответствии с мелодией музыки или песней.

|  |
| --- |
| **КАРТОЧКА "Упражнение с погремушкой" (пример)**            1 г. 3 мес. - 1 г. 5 мес.  Цель: побуждать детей к выполнению ритмичных движений под музыку. Оборудование: погремушки по количеству детей.  Музыкальный репертуар: "Ой, на горе-то", русская народная песня, обр. М. Раухвергера.  Содержание:  - внесите коробку с погремушками;  - предложите детям взять погремушки и потанцевать с ними;  - выполняйте движения, ударяя погремушкой о ладонь и подпевая:  По ладошке стук да стук,  Вот какой веселый звук.  Что же это за игрушки?  Это наши погремушки;  - под вторую часть музыки предложите детям покружиться.  Усложнение         1 г. 6 мес. - 2 г. - предложите детям постучать погремушкой по коленке:  По коленочке стучим,  Громко-громко говорим:  Тук-тук-тук, тук-тук-тук,  Погремушка, ты наш друг.       2-3 г. - предложите детям исполнить танец целиком, добавьте припев с кружением:  Мы покружимся сейчас,  Вот какой веселый пляс! |
|  |
|  |